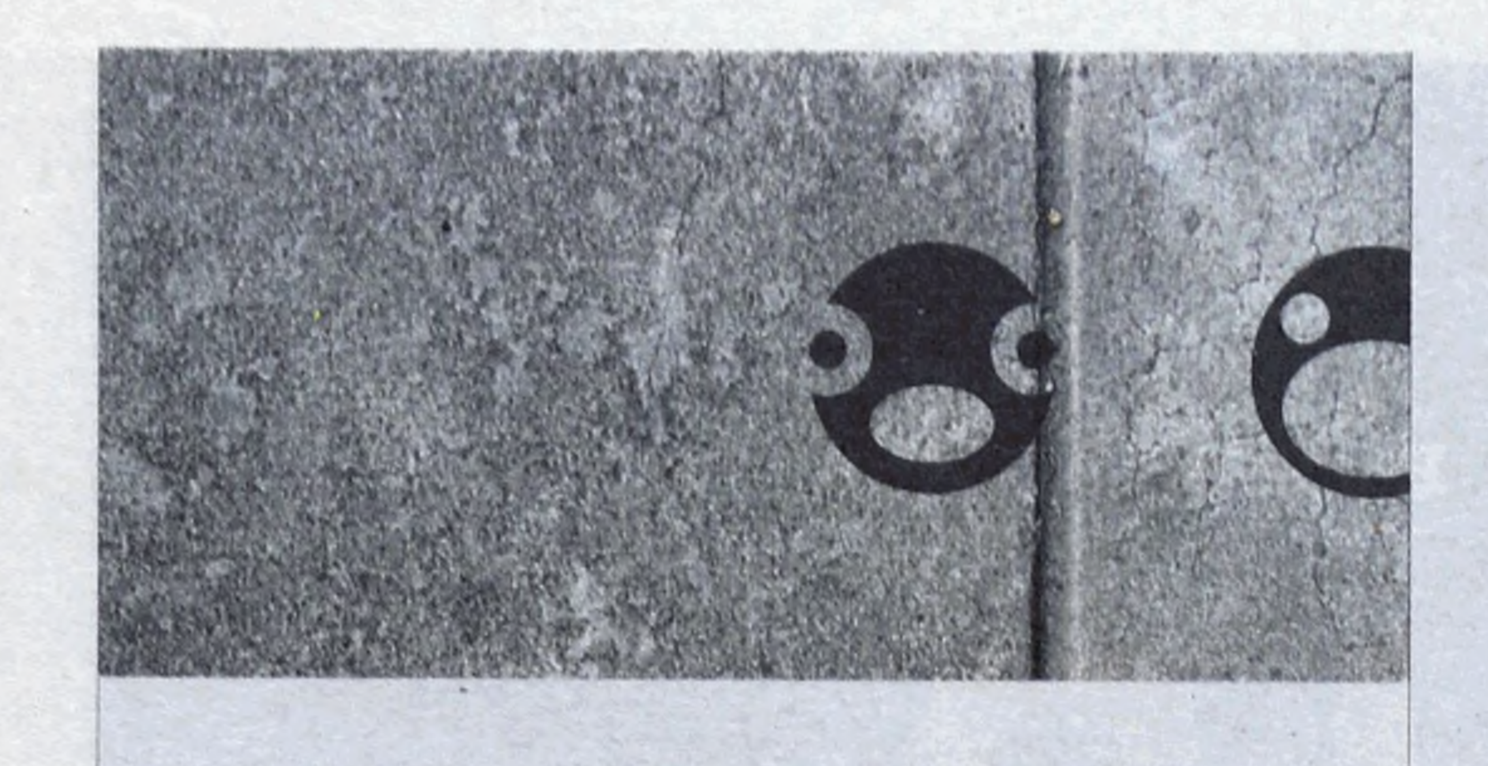
JUEVES 6 DE MARZO DE 2003. AÑO 11. Nº 572 SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

NO

¡Ganamos!

La Renga en pleno, sonríe y disfruta su momento. No es para menos: desde el barrio llegaron a ser la banda de rock argentino más popular del momento, a caballo de su rock tan cuadrado como sincero y contundente.



SKAY TOCA, ¿Y EL INDIO?

Solaris

1056 días después de que Patricio Rey reuniera unas 140 mil personas en su doble función en el Monumental, un redondo –el guitarrista Skay Beilinson– volverá a presentarse en Capital, también en una doble jornada, aunque esta vez en un escenario algo más chico: El Teatro, con capacidad para unos 2 mil espectadores por noche. Mientras crece el enigma sobre la reacción de los 136 mil ricoteros que fueron a River pero que esta vez no van a conseguir entradas, el Departamento de Temas de Alto Contenido Grosso del No (DTACGN) te adelanta qué planes tiene el Indio Solari, la otra media naranja y de ricota.

1 Skay armó su banda con miembros de La Doblada y La Saga de Sayweke.

●El Indio prepara un colectivo plurirrítmico con audiogames versión 2.0 y ex miembros de La Chilinga.

2 Skay sale de copas por oscuras esquinas de Palermo Viejo. Y, como buen bohemio, disfruta el buen vino.

●El Indio abraza el ocultismo, y se inocula chips líquidos en laberintos subterráneos del Uritorco. Y, como David Bowie, congela su propio orín.

3 La tapa del disco solista de Skay muestra un barco de vela.

●La tapa del disco solista del Indio mostrará una nave anfibia con misiles tierra-aire y remanentes tecnológicos de la (anterior) guerra del Golfo.

4 Skay se cuelga la guitarra, estrena nuevos riffs clásicos como el de "Oda a la sin nombre", y luce su bandana.

●El Indio teje al crochet texturas con samplers, afila su pluma, y se deja las chapas. **J.A.**

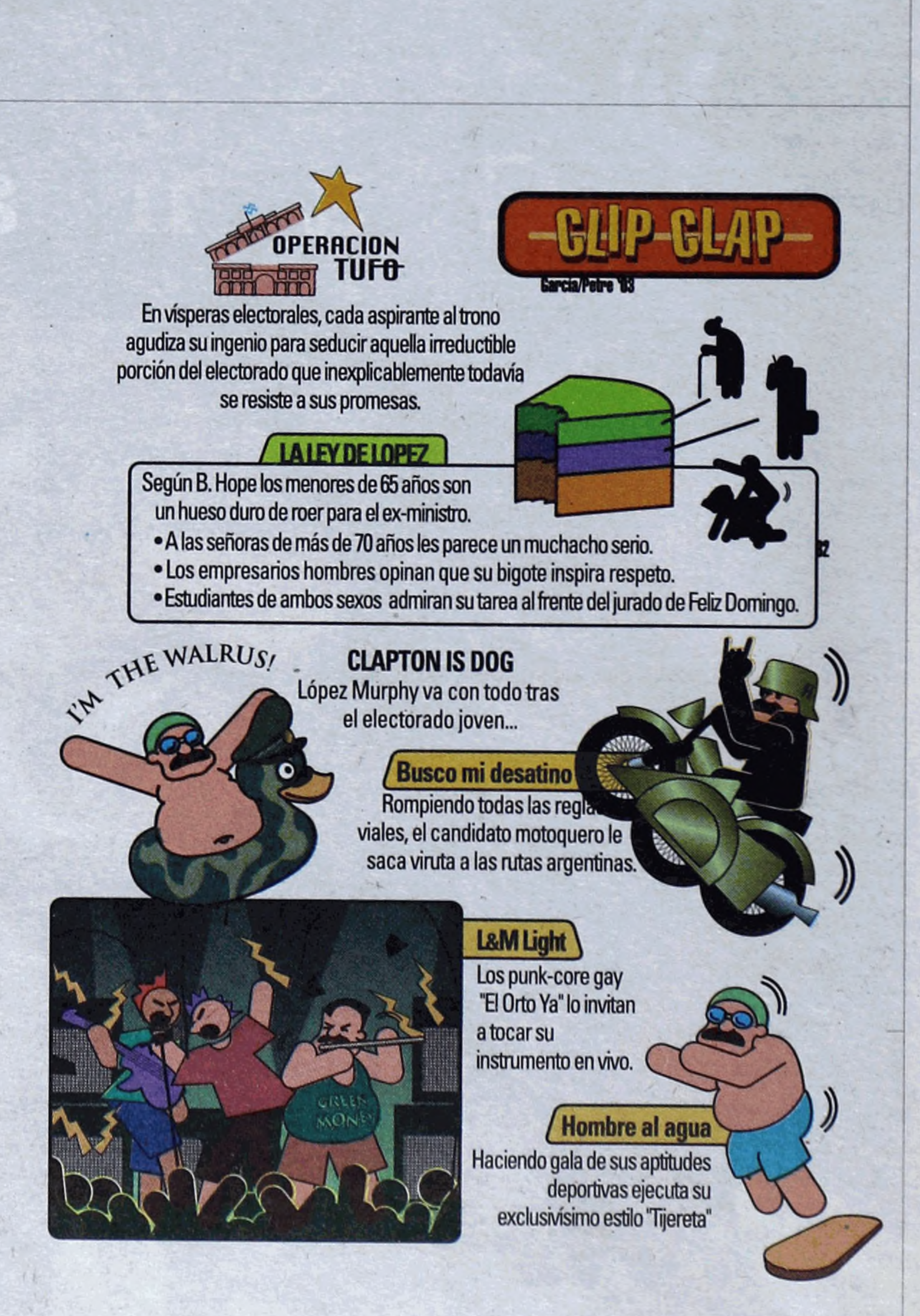
Skay Beilinson presenta su primer disco solista, A través del mar de los Sargazos, *mañana y el sábado en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas.*



MODELO PARA COPIAR

Mick, de Flores

"Se buscan bailarines imitadores de Mick Jagger . Presentarse con riguroso flequillo y preguntar por Joaquín o Leandro, de Turf." Con un aviso más o menos así empezó a gestarse el nuevo videoclip de la canción "Yo no me quiero casar, y Ud.?", que, auch, también recuerda a Menudo. Y que deparó, como podía suponerse, la aparición de unos quince chabones avezados en muecas, pasitos y aleteos trade-mark de Mick el grande. "El video muestra una especie de casting de *jaggers*", contó al **No** el guitarrista Leandro Lopatín. "Y nosotros hacemos de camarógrafos, iluminadores, etcétera". El clip fue dirigido por Tomás Diéguez (el mismo del de "Loco un poco") y según recuerda Lopatín, maravillado y entre carcajadas, "los pibes hasta elongaban el cuello". Los distintos imitadores fueron vestidos de acuerdo con looks de determinadas épocas de Mick. Y quien se "robó" el video fue Emiliano Cortés –21 años, de Flores, miembro de la murga Los Estrellados Porteños de Mataderos– que tomó por sugerencia propia el look "Jagger 1982": calzas, rodilleras, remera roja con el número 22. Emi(ck)liano da cátedra rollinga: "Yo lo imito bailando, no porque tengamos parecido físico. Soy fanático de los Stones a pleno, pero me visto normal, a lo sumo uso jardinero. Así que la pilcha del video me la prestaron los Turf. Lo importante es llevarlos adentro, no hace falta usar la lengüita. Hay stones que se visten restone y no saben nada. A mí me recaben los stones grandes, de más de cuarenta, que no andan ahí haciéndose los stones pero que los llevan bien adentro". Si más allá del clip de Turf, querés ver en acción a los pasitos Jagger de Emick, él te cuenta dónde para: "Con mi hermano Damián, que también aparece en el video, vamos hace años a Invasión Tropical, de Isidro Casanova. Y cuando pasan a los Rolling Stones, subimos al escenario. Ahí nos conocen todos". **J.A.**



EL PROYECTO VENUS TUVO SU BIENAL

Otra clase de generación pop

La criatura de Robert Jacoby, sociólogo y agitador cultural, pero también letrista de algunas de las canciones más famosas de Virus en los ochenta, está dando sus primeros pasos. Con el bucólico paisaje serrano como escenografía, los venusinos exhibieron sus creaciones y dijeron: "¡Aquí estamos!".

POR INA GODOY DESDE TANDIL

Promediaban los '80 cuando Spinetta y Páez se preguntaban "¿Quién resistirá (cuando el arte ataque)?". Por ese mismo tiempo y con intenciones aún más colectivistas, Roberto Jacoby empezaba a gestar el Proyecto Venus, un verdadero ataque del arte que nació de una sensación: "A principios de los ochenta –en la época en que yo escribía canciones para Virus– sentí que existía una gran cantidad de pensamiento, textos, arte en general que no se conectaba entre sí, como consecuencia del aislamiento durante la dictadura militar", le dijo a la revista *ramona*, otro de sus "ahijados". Veinte años más tarde, Jacoby puso en marcha el Proyecto Venus cuando, a comienzos del 2002, obtuvo la prestigiosa beca Guggenheim para su financiación.

A menos de un año de su nacimiento, el planeta venusino está en órbita, girando en el espacio con más de 300 participantes activos que conforman una sociedad experimental simultánea y de autogestión.

Con la premisa de potenciar la creación a través del intercambio, los venusinos también idearon su propia moneda y así, Proyecto Venus se convirtió en un gran laboratorio multidisciplinario que estimula nuevas formas de vida, rescatando la cooperación y las acciones conjuntas. Como un gran trueque cultural que funciona básicamente desde el site *www.proyectovenus.org*, la tribu se mantiene en constante movimiento y para eso cuenta con sus nodos en la Capital ("Sonoridad Amarilla", "Belleza y Felicidad") y en el interior del país. Así ocurre también en la Casa Chango, en Tandil, en medio de la serranía de la provincia de Buenos Aires. Allí se concretó, el fin de semana pasado, la "Ultima Bienal Venus", una de las 13 propuestas ganadoras del Concurso de Proyectos Experimentales Compartidos, idea de Jorge Di Paola (escritor, periodista y artista plástico), Sergio Gutiérrez (propietario de Casa Chango) y Cristian Segura (curador independiente) convocó a artistas venusinos y no venusinos de todo el país.

Coherentes con un proyecto que ante todo se pretende colectivo, los venusinos porteños eligieron el tren para llegar. Casi en plan de viaje de egresados, unos treinta jóvenes *okuparon* un vagón con sus extraños atuendos, charlas sobre cuestiones a las que puede denominarse "excéntricas" y algunos raros peinados nuevos, manteniendo en estado de alerta y mirada sorprendida al resto de los pasajeros (ver recuadro).

Con la espontaneidad de un auténtico *work in progress*, algunas de las obras que se expusieron fueron realizadas sobre rieles o durante los prolongados desayunos en el albergue. Jacoby –bautizado como "el eternauta pop"– se mostró conforme y sorprendido con los resultados de la Bienal y rescató que "para los artistas de Venus es muy importante que gente como Diana Aisenberg, Pablo Siquier, Gustavo Bruzzone y todos los miembros del jurado contemplen y evalúen su obra. Se trata de gente de reconocida trayectoria a quienes, en muchos casos, ellos admiran."

Ese es el caso de Luciana Lamothe, una de las premiadas por su obra de calcado y registro de baldosas y rejas que, ejerciendo presión con los dedos, va dejando los objetos en relieve sobre papel madera. Con su premio de 400 Venus en el bolsillo, Luciana aseguró: "Hace tiempo que quiero hacer una clínica con Pablo Siquier y acá tuve la oportunidad de que, alguien a quien admiro mucho, evalúe y premie mi trabajo. Me voy feliz".

Entre los artistas no venusinos, se destacó la chaqueña Mariela Palmieri con *Desdigo*: una instalación de frágiles objetos flotantes, hechos con leds, vidrio, papel y raíces vegetales. Musicalizada por Alejandro González –de Viva Zapata–, la propuesta era un viaje en soledad por un cuarto oscuro del que algunos salieron llorando. Para la bienvenida, la velada acústica a cargo de Leandro Riccieri, de Viernes, hizo cumbre al entonar "Soy libre", una baguala de Atahualpa Yupanqui ("Unos ojos estoy viendo / por esos ojos me muero/ Soy libre, soy bueno/ Y puedo querer"). Para la despedida, hubo cena vegetariana bajo el parral, festejando el sabor de unos tomates rojos y jugosos –con sabor a tomate– que Gema (20, venusina tandilense) trajo de la huerta de su casa. Cámara en mano, Eugenia Herrera (19) registró el momento para lo que, seguramente, será otro auténtico producto Venus. ■

ARTE SOBRE RIELES

Tomar el pelo

Entre las novedades de *www.proyectovenus.org* aparece el comentario del venusino Ezequiel Muñoz: "El viaje en tren fue muy divertido, con pasajeros asustados de tantos venusinos en extrañas poses, como Gema con su colección de pelos venusinos (pa' andy warhol q'lo mira por tv) y el invento del año... el TRAGO DEL VERANO... ¿Será la novedad de las próximas veladas venusinas?".

Al ritmo de los sacudones, atravesando el humo y los vapores etílicos, Gema Acevedo –venusina temprana– se desplaza incorruptible con su propuesta. Con una tijera va cortando mechoncitos de pelo de todos sus colegas y los guarda en una carpetita, como una base de datos con originales comentarios. La obra se expuso en la bienal y debajo de cada mechón, en el resto de la hoja en blanco, éstas eran algunas de las cosas que podían leerse:

"Gastón Camaratta. 22. Empleado. Rulos tupidos, le gusta manosear a la gente. Ego sensible (pero actuado). Tendencia tierna, cuerpo bien formado. Buena voluntad y extraño carisma. Perdurable a través del tiempo. Irritable."

"Bimbo Godott. 22. El año pasado volvió de Barcelona. Acaba de publicar su primer libro *Escritos*. El bicho se cayó de su pelo –pegado, también, en la hoja–. Siempre llega al menos una hora tarde. En su bolso lleva cotonetes y alhajas que son bolillitas."

En la página correspondiente a Roberto Jacoby, sorprende un tupido montoncito de vellos, provenientes de... una cabeza calva. La ficha sólo muestra su firma, el resto de la hoja está en blanco, no hay palabras.



Chica Venus

Inquietos e inquietantes. Exquisitos y espontáneos. Los venusinos son seres que siempre generan expectativas. Con ustedes: Bimbo, un auténtico personaje Venus. Bimbo Godott tiene 22 años y es como el hada madrina de la cofradía. Maquilladora de época, actriz, escritora y dibujante. Hija única de la artista de tango Virginia Luque y miembro de Polen, especie de nueva versión de Viuda e Hijas o –como prefieren llamarlas también– las "Bandana de Venus". Elegantísima, risueña y locuaz, Bimbo viene de pasar ocho meses en Europa y de regreso asegura que "aprendí mucho más en Venus que en ese viaje, esto es como el sueño del freak, volver al rebaño. O andar entre los beatniks, como *En el camino*. Imagino que las experiencias de Warhol o los surrealistas también se parecían a las nuestras en Venus". Bimbo luce en su muñeca un tatuaje que dice "Sí". "Es mi palabra preferida", dice sonriendo. Como Bimbo, todos –sobre todo los más jóvenes– encuentran en el proyecto una fuente en la que nutrirse, admiran a los venusinos más añejos como Roberto Jacoby, Jorge "Di Pi" Di Paola, Diana Aisemberg o Pablo Siquier y adivinan que de ellos siempre tendrán algo que aprender. "Siempre te están alentando, son como porristas del arte", dice Bimbo y vuelve a reír.



2003. Brasil. Por la mañana, Norberto Filiberto acude al Foro Social de Porto Alegre y se sienta en una de las primeras filas



Desde ahí puede apreciar el discurso de Lula



El discurso de 6 horas del comandante Fidel Castro



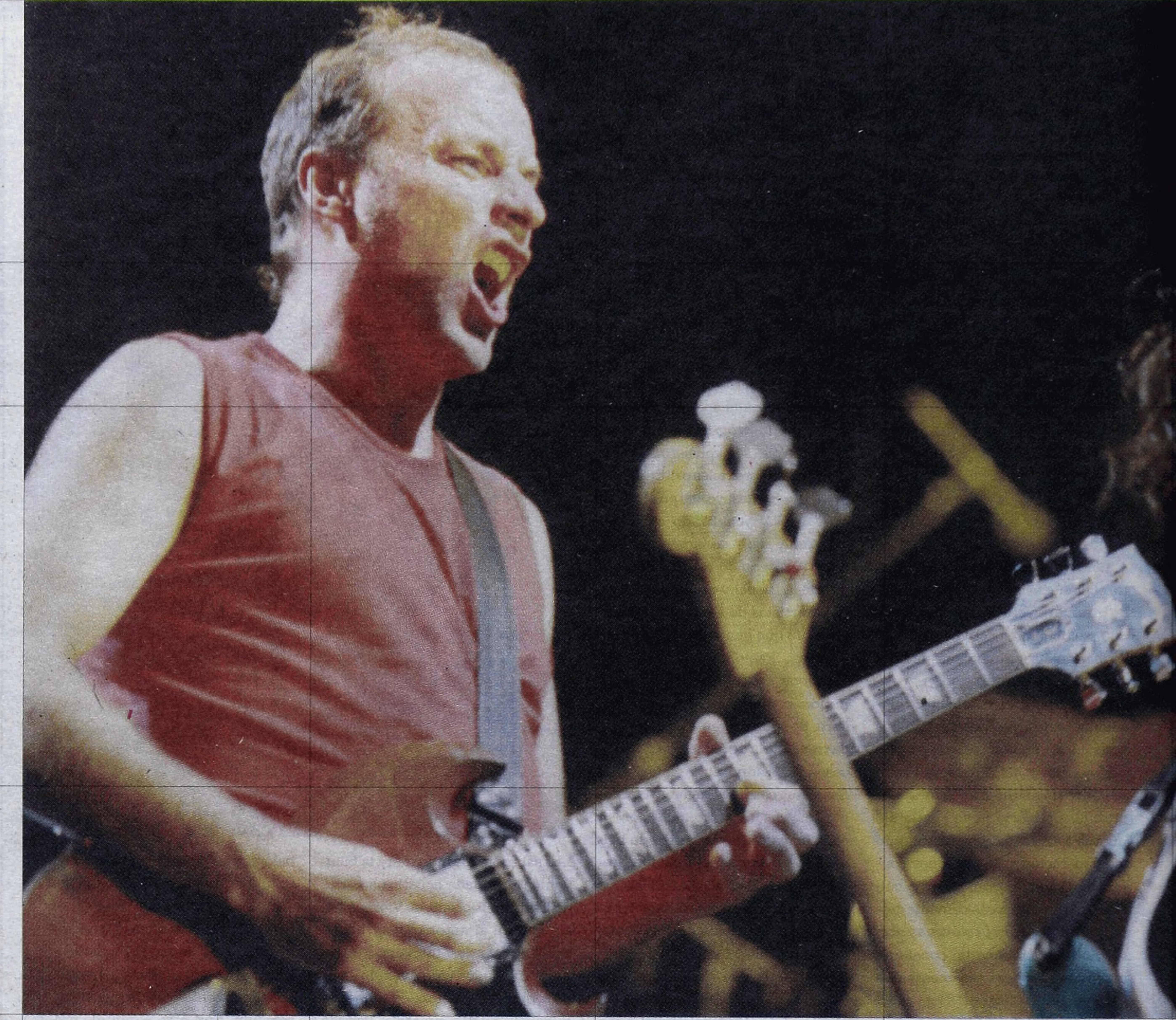
A la medianoche, luego de 37 discursos, Norberto Filiberto empieza a sospechar que algo anda mal



www.danielpaz.com.ar

LA RENGA, EL GRUPO MAS POPULAR DE LA ARGENTINA, DICE:

"El rock es combativo



POR ROQUE CASCIERO Y CRISTIAN VITALE

Chizzo está en cueros, vocifera en el micrófono y se concentra en un solo de guitarra. Tete, con su eterno jardinero de jean, no para de moverse de un lado a otro mientras toca el bajo. Tanque reparte palazos sobre sus tambores, con una lista de temas pegada al lado de su batería. Cualquiera podría pensar que la descripción corresponde a un show de La Renga. Pero no, apenas se trata de un ensayo: en la sala de siempre y sin más público que el técnico de sonido y un par de curiosos. Sin embargo, el trío de Mataderos se mueve y lo siente como si estuviera sobre el escenario de un estadio atestado de gente. El ensayo termina con una zapada instrumental que nace jazzera y se torna cada vez más potente. Después de un rato, cuando se secan la transpiración y aparecen las botellas de cerveza, los tres músicos y Gaby, manager locuaz y (no tan) virtual cuarto integrante, se sientan sobre los anviles, dispuestos a repasar el pasado inmediato y a imaginar el futuro de la Renga, de la Argentina y del rock de acá.

–¿Alguna vez pensaron que se iban a transformar en la banda más grande de la Argentina?

Tanque: –Gracias por el título, pero...

Gaby: –No lo pensamos en esos términos. No podemos comparar entre mejor y peor. Lo que sí sabemos es que La Renga es la banda que más nos gusta.

–No se trata de comparar calidades sino de ver el hecho objetivo de que son la única banda en actividad que llegó a River.

Chizzo: –Nunca pensamos en llegar a River, si se referían a eso.

Tete: –Cuando empezamos, nunca imaginé que iba a tocar con mi hermano, por ejemplo. Nunca pensamos nada, las cosas se fueron dando. Nos juntamos a tocar y todo fue creciendo. Con River nos pasó que nos cansábamos al ir de un lugar al otro (risas). Fui hasta el camarín y dije: "No, loco, quiero una bicicleta".

Tanque: –Miraba esos tipos con los carritos de golf y pensaba: "Estos son unos caretas". Pero no, te la regalo dar toda esa vuelta. Para todo tenías que caminar cuatro cuadras, hasta para ir al baño.

Tete: –Y el recital fue organizado por los mismos que se encargaron del primero que hicimos: la escenografía, el sonido, todo.

–¿Pueden seguir siendo "los mismos de siempre" después de haber llegado a ese nivel de producción y estructura?

Chizzo: –Sí, porque River lo hicimos de la misma manera que el primer recital, nada más que en otra dimensión. Es lo mismo de siempre.

–¿Pero son los mismos o son mejores que antes?

Tete: –Sí, sí, somos mejores.

Tanque: –Pasaron catorce años... Si no somos mejores, nos tenemos que matar (risas).

Chizzo: –Cuando nos dicen "los mismos de siempre" es porque somos los mismos locos que se cruzaban con una guitarra en las esquinas. No es que somos siempre las mismas personas. Cuando se me ocurrió ese tema fue porque nos veíamos siempre con la misma gente.

Tete: –Por ejemplo, cuando íbamos al cine Lara a ver la película de Led Zeppelin (*La canción es la misma*) o a ver a los Dulces 16, éramos los mismos de siempre.

–Podría pensarse que ser los mismos de siempre significa no evolucionar. ¿Cómo se llevan con esos fans que les piden que no cambien nunca?

Chizzo: –Todo cambia. Yo les digo: "Voy a hacer lo posible". Pero personalmente cambiamos todo el tiempo. Ellos (mira a Tete y a Tanque) ya son padres, por ejemplo.

Tete: –Para mí, cuando te dicen que sigas siendo el mismo es porque hay una proyección. El que te lo dice está pensando en qué haría él si estuviera en tu lugar... ¡Y seguro se imagina como un careta! Yo no le doy demasiada bola a eso.

Gaby: –Mañana podemos hacer cumbia si lo sentimos así. Eso significa seguir tus sentimientos. En ese sentido somos los mismos de siempre: en la sinceridad.

–¿Fue 2002 el mejor año de La Renga?

Tanque: –Es que cada año que termina nos parece el mejor, por suerte, porque nos vamos yendo a cosas más grosas. Ahora no sé adonde vamos a ir (risas).

Gaby: –Cuando empezó, fue el año más duro, por todos los quilombos en los que nos metieron los hijos de puta de los gobiernos. Pero después empezamos a hacer cosas y los shows anduvieron cada vez mejor.

Chizzo: –Este fue un año en el que la banda dio mucha lucha. La banda encaró muchos recitales a beneficio y dio combate. Le encontramos la vuelta con esto de aparecer sin avisar y tocar para los que estén. Pero todo detonó en River.

–¿Qué fue lo primero que pensaron cuando les ofrecieron tocar en River?

Tanque: –Y... Nos atemorizamos un poco. Me acuerdo de que fuimos a una prueba de luces y miré ese estadio... Miren que Huracán es grande, ¿eh? Pero River me pareció gigante.

Tete: –Estábamos aterrados, sobre todo las últimas dos semanas. Hasta mi viejo nos preguntaba: "¿Están seguros de que van a tocar en River?".

Gaby: –Además, cuando se toca en River, todo el mundo hace publicidad seis meses antes. En cambio, nadie hablaba de La Renga en River. Para nosotros fue un orgullo: se estaba cumpliendo otra vez el boca a boca. La comunicación justa para que se entere el que quiere estar.

Tete: –Es que nosotros sentimos que el rock es así. Tiene que estar el que quiere estar, el que quiere compartir ese momento con vos, no el que va porque armaste una campaña publicitaria impresionante.

Tanque: –Es jugarse. Es salir a ganar, perder o empatar.

–¿Ganaron, perdieron o empataron?

Tanque: –Empatamos, como siempre.

Tete: –Teníamos la necesidad de tocar y era el único lugar en el que podíamos hacerlo. Sabíamos de todos los problemas que nos iba a traer tocar en River, pero no nos importó. Fue un desafío en el cual pudimos hasta perder. En un momento nos sentimos como viajando al pasado, como cuando empezamos a tocar y teníamos que vender las entradas para salvar los gastos. No se imaginan la cantidad de entradas que teníamos que vender para salvar los gastos de River. Es como cuando una banda empieza y le dicen que tiene que vender cincuenta entradas.

Tanque: –Era algo así, pero multiplicado por miles.

Tete: –Nuestra política no es la de tocar contratados o con algún sponsor. Lo positivo fue haberlo hecho nosotros y como queríamos.

Chizzo: –En realidad, ganamos. No empatamos, ganamos.

Tanque: –Es verdad, en ese sentido, ganamos. Fue un despegue y además fue muy emocionante. No es lo mismo que tocar en Huracán, por más que antes pensáramos que sí.

–¿No pensaron "tendríamos que haber grabado el disco en vivo acá"?

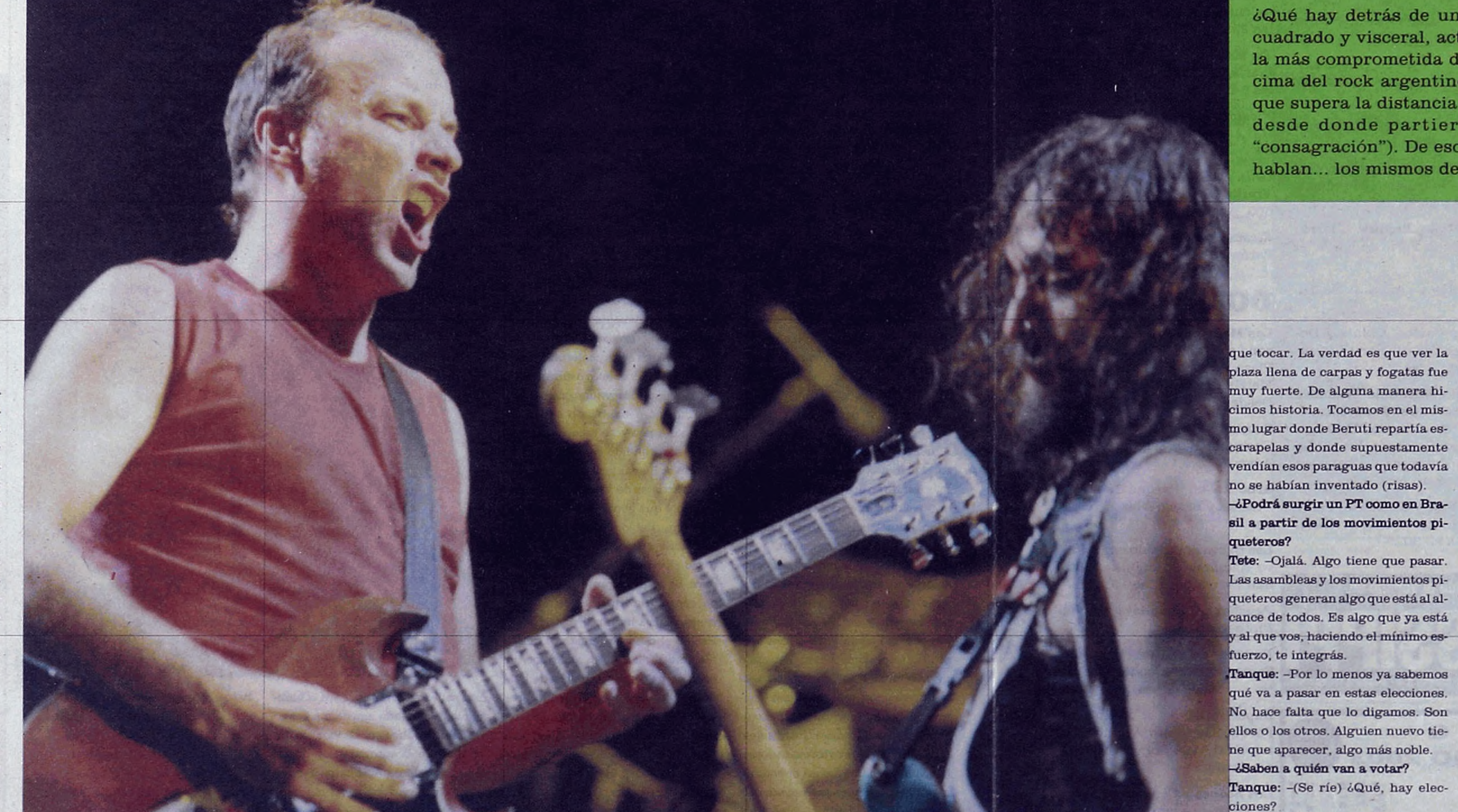
Chizzo: –No, porque como noche fue mejor la de Huracán. El clima fue espectacular y ése es un factor que influye mucho en una grabación. En River nos jodió un poco la lluvia.

Tanque: –El disco salió bien tocado, no hubo necesidad de regrabar nada.

Tete: –Y para nosotros eso ya es bastante... (risas).

LA RENGA, EL GRUPO MAS POPULAR DE LA ARGENTINA, DICE:

“El rock es combativo, no vengan con otra cosa”



¿Qué hay detrás de una banda de rock and roll cuadrado y visceral, actual pasión de multitudes, la más comprometida de todas las que habitan la cima del rock argentino 2003? Un largo camino, que supera la distancia entre Mataderos (el lugar desde donde partieron) y Núñez (River, la “consagración”). De eso y de muchas otras cosas, hablan... los mismos de siempre.



POR ROQUE CASCIERO Y CRISTIAN VITALE

Chizzo está en cueros, vocifera en el micrófono y se concentra en un solo de guitarra. Tete, con su eterno jardinero de jean, no para de moverse de un lado a otro mientras toca el bajo. Tanque reparte palazos sobre sus tambores, con una lista de temas pegada al lado de su batería. Cualquiera podría pensar que la descripción corresponde a un show de La Renga. Pero no, apenas se trata de un ensayo: en la sala de siempre y sin más público que el técnico de sonido y un par de curiosos. Sin embargo, el trío de Mataderos se mueve y lo siente como si estuviera sobre el escenario de un estadio atestado de gente. El ensayo termina con una zapada instrumental que nace jazzera y se torna cada vez más potente. Después de un rato, cuando se secan la transpiración y aparecen las botellas de cerveza, los tres músicos y Gaby, manager locuaz y (no tan) virtual cuarto integrante, se sientan sobre los anviles, dispuestos a repasar el pasado inmediato y a imaginar el futuro de la Renga, de la Argentina y del rock de acá.

–¿Alguna vez pensaron que se iban a transformar en la banda más grande de la Argentina?

Tanque: –Gracias por el título, pero...

Gaby: –No lo pensamos en esos términos. No podemos comparar entre mejor y peor. Lo que sí sabemos es que La Renga es la banda que más nos gusta.

–No se trata de comparar calidades sino de ver el hecho objetivo de que son la única banda en actividad que llegó a River.

Chizzo: –Nunca pensamos en llegar a River, si se referían a eso.

Tete: –Cuando empezamos, nunca imaginé que iba a tocar con mi hermano, por ejemplo. Nunca pensamos nada, las cosas se fueron dando. Nos juntamos a tocar y todo fue creciendo. Con River nos pasó que nos cansábamos al ir de un lugar al otro (risas). Fui hasta el camarín y dije: “No, loco, quiero una bicicleta”.

Tanque: –Miraba esos tipos con los carritos de golf y pensaba: “Estos son unos caretas”. Pero no, te la regalo dar toda esa vuelta. Para todo tenías que caminar cuatro cuadras, hasta para ir al baño.

Tete: –Y el recital fue organizado por los mismos que se encargaron del primero que hicimos: la escenografía, el sonido, todo.

–¿Pueden seguir siendo “los mismos de siempre” después de haber llegado a ese nivel de producción y estructura?

Chizzo: –Sí, porque River lo hicimos de la misma manera que el primer recital, nada más que en otra dimensión. Es lo mismo de siempre.

–¿Pero son los mismos o son mejores que antes?

Tete: –Sí, sí, somos mejores.

Tanque: –Pasaron catorce años... Si no somos mejores, nos tenemos que matar (risas).

Chizzo: –Cuando nos dicen “los mismos de siempre” es porque somos los mismos locos que se cruzaban con una guitarra en las esquinas. No es que somos siempre las mismas personas. Cuando se me ocurrió ese tema fue porque nos veíamos siempre con la misma gente.

Tete: –Por ejemplo, cuando íbamos al cine Lara a ver la película de Led Zeppelin (*La canción es la misma*) o a ver a los Dulces 16, éramos los mismos de siempre.

–Podría pensarse que ser los mismos de siempre significa no evolucionar. ¿Cómo se llevan con esos fans que les piden que no cambien nunca?

Chizzo: –Todo cambia. Yo les digo: “Voy a hacer lo posible”. Pero personalmente cambiamos todo el tiempo. Ellos (mira a Tete y a Tanque) ya son padres, por ejemplo.

Tete: –Para mí, cuando te dicen que sigas siendo el mismo es porque hay una proyección. El que te lo dice está pensando en qué haría él si estuviera en tu lugar... ¡Y seguro se imagina como un careta! Yo no le doy demasiada bola a eso.

Gaby: –Mañana podemos hacer cumbia si lo sentimos así. Eso significa seguir tus sentimientos. En ese sentido somos los mismos de siempre: en la sinceridad.

–¿Fue 2002 el mejor año de La Renga?

Tanque: –Es que cada año que termina nos parece el mejor, por suerte, porque nos vamos yendo a cosas más grosas. Ahora no sé adonde vamos a ir (risas).

Gaby: –Cuando empezó, fue el año más duro, por todos los quilombos en los que nos metieron los hijos de puta de los gobiernos. Pero después empezamos a hacer cosas y los shows anduvieron cada vez mejor.

Chizzo: –Este fue un año en el que la banda dio mucha lucha. La banda encaró muchos recitales a beneficio y dio combate. Le encontramos la vuelta con esto de aparecer sin avisar y tocar para los que estén. Pero todo detonó en River.

–¿Qué fue lo primero que pensaron cuando les ofrecieron tocar en River?

Tanque: –Y... Nos atemorizamos un poco. Me acuerdo de que fuimos a una prueba de luces y miré ese estadio... Miren que Huracán es grande, ¿eh? Pero River me pareció gigante.

Tete: –Estábamos aterrados, sobre todo las últimas dos semanas. Hasta mi viejo nos preguntaba: “¿Están seguros de que van a tocar en River?”.

Gaby: –Además, cuando se toca en River, todo el mundo hace publicidad seis meses antes. En cambio, nadie hablaba de La Renga en River. Para nosotros fue un orgullo: se estaba cumpliendo otra vez el boca a boca. La comunicación justa para que se entere el que quiere estar.

Tete: –Es que nosotros sentimos que el rock es así. Tiene que estar el que quiere estar, el que quiere compartir ese momento con vos, no el que va porque armaste una campaña publicitaria impresionante.

Tanque: –Es jugarse. Es salir a ganar, perder o empatar.

–¿Ganaron, perdieron o empataron?

Tanque: –Empatamos, como siempre.

Tete: –Teníamos la necesidad de tocar y era el único lugar en el que podíamos hacerlo. Sabíamos de todos los problemas que nos iba a traer tocar en River, pero no nos importó. Fue un desafío en el cual pudimos hasta perder. En un momento nos sentimos como viajando al pasado, como cuando empezamos a tocar y teníamos que vender las entradas para salvar los gastos. No se imaginan la cantidad de entradas que teníamos que vender para salvar los gastos de River. Es como cuando una banda empieza y le dicen que tiene que vender cincuenta entradas.

Tanque: –Era algo así, pero multiplicado por miles.

Tete: –Nuestra política no es la de tocar contratados o con algún sponsor. Lo positivo fue haberlo hecho nosotros y como queríamos.

Chizzo: –En realidad, ganamos. No empatamos, ganamos.

Tanque: –Es verdad, en ese sentido, ganamos. Fue un despegue y además fue muy emocionante. No es lo mismo que tocar en Huracán, por más que antes pensáramos que sí.

–¿No pensaron “tendríamos que haber grabado el disco en vivo acá”?

Chizzo: –No, porque como noche fue mejor la de Huracán. El clima fue espectacular y ése es un factor que influye mucho en una grabación. En River nos jodió un poco la lluvia.

Tanque: –El disco salió bien tocado, no hubo necesidad de regrabar nada.

Tete: –Y para nosotros eso ya es bastante... (risas).

Gaby: –Después del año combativo que habíamos tenido, la lluvia fue como un desafío más, un combate más que tuvimos que luchar.

–Ya que hablan de luchas, ¿recuerdan qué hicieron en esos días de diciembre del 2001?

Tete: –Cuando estalló, estábamos tocando en un bolichito cerca de Plaza de Mayo, atrás del Tortoni. Era muy tarde y se había dado una onda para ir a tocar. Nos estaban pasando muchas cosas y nuestra rebeldía, nuestra furia, pasa por los instrumentos.

Tanque: –Tocamos sin anunciarlo, pero se ve que se enteraron unos cuantos, porque estaba llenísimo.

–Ustedes también tocaron en una marcha piquetera. ¿Qué piensan de los movimientos sociales que aparecieron con la crisis?

Tanque: –Tocar ahí fue una experiencia muy grosa. Que nos hayan invitado a tocar ahí es un orgullo, porque nosotros pensamos casi igual que ellos. Si a ellos los están jodiendo, nos están jodiendo a todos.

Tete: –Mató porque no nos invitaron para caretear o para que fuera más gente. De hecho, La Renga jamás avisó que iba a estar. Fue importante no sentirse usado, porque nos dijeron que fuéramos cuando quisiéramos, pero que teníamos que tocar. La verdad es que ver la plaza llena de carpas y fogatas fue muy fuerte. De alguna manera hicimos historia. Tocamos en el mismo lugar donde Beruti repartía escarapelas y donde supuestamente vendían esos paraguas que todavía no se habían inventado (risas).

–¿Podrá surgir un PT como en Brasil a partir de los movimientos piqueteros?

Tete: –Ojalá. Algo tiene que pasar. Las asambleas y los movimientos piqueteros generan algo que está al alcance de todos. Es algo que ya está y al que vos, haciendo el mínimo esfuerzo, te integrás.

Tanque: –Por lo menos ya sabemos qué va a pasar en estas elecciones. No hace falta que lo digamos. Son ellos o los otros. Alguien nuevo tiene que aparecer, algo más noble.

–¿Saben a quién van a votar?

Tanque: –(Se ríe) ¿Qué, hay elecciones?

Chizzo: –Yo no voto a nadie.

Tete: –La verdad es que no hay opciones.

Tanque: –Hay mil, pero no hay ninguna. Estos pelotudos se siguen peleando entre ellos. No entiendo por qué se pelearon Terragno y Moreau, por ejemplo, que van a tener el 0,1 por ciento de los votos.

Chizzo: –Pero algo muerden, seguro.

–¿Y los partidos de izquierda? ¿Cómo los ven?

Tete: –Por ahí va la cosa.

Tanque: –Socialismo, a morir. Pero no hay ningún partido socialista que nos represente.

Chizzo: –Acá hay una telaraña y caen todos en la misma.

–¿Pero antes votaban o desde hace rato sienten que nadie los representa?

Tanque: –No, hace un montón que no votamos, porque no vemos a nadie como la gente.

Tete: –La solución es la revolución. No vale la pena votar a nadie. Nosotros creemos en la revolución. No queremos ponernos como ejemplo ni nada de eso, pero hay que estar todos dispuestos a jugársela. A quedarse sin Internet, sin el cable, sin las Nike. Y después vemos qué hacemos. Esa es la revolución.

Tanque: –Totalmente. Socialismo, a morir. Ahora, me pregunto: la tercera fuerza era Lilita Carrió, pero resulta que dice que habló con Dios... Entonces decís: “No voy a votar a una psicótica”. En la Argentina, la política es muy trucha. Miren a Lula: no tiene la primaria hecha y es presidente. Aunque hay que ver hasta dónde lo dejan actuar los monos del Norte...

Chizzo: –Veo un futuro tipo *Mad Max*, sin petróleo, agua ni nada. Esto es un desastre y a los yanquis no les importa nada: te tiran bombas y listo... Además hay problema mental en la gente. Ya no hay espíritu...Pero a lo mejor está en los pibes la posibilidad de no mandarse las mismas cagadas que los viejos.

Tanque: –Hace poco vi un reportaje a Pappo en el que decía: “Desde hace cincuenta años que vengo con los radicales, los peronistas y los milicos”. Y ahí tenés al país. Entonces, revolución: hay que cortar con ese negocio de radicales y peronistas. No puedo entender cómo Duhalde, que perdió las últimas elecciones, ahora es presidente. ¿Cómo es? ¡El tipo perdió! La gente, igual... Muchos saltaron por el corralito, porque tenían dos lucas en el banco. ¿Por qué no saltaron antes? Que se dejen de hinchar las pelotas. Los pibes se mueren de hambre hace años y nunca se calentaron por eso.

–¿Cuál es el papel de un músico de rock en este contexto?

Tete: –Nosotros lo vemos combativo, con rebeldía y compromiso, pero tampoco vamos a decirles a los demás cómo tienen que ser.

Tanque: –Bueno, pero el rock es combativo, no me vengan a decir ahora otra cosa.

Gaby: –Claro, pero es para no entrar en la disyuntiva de qué es rock.

–¿Cuál es el papel de La Renga, entonces?

Tete: –Nuestro papel de compromiso.

Gaby: –Para nosotros, el rock siempre significó rebeldía, compromiso y querer cambiar las cosas.

Tete: –Nosotros empezamos a tocar por eso: más allá de la música, queríamos poder expresarnos.

Chizzo: –La Renga tira un mensaje de no bajar los brazos y no querer matarse. Por eso me gusta que vengan pibes chicos a montones. No sé si está en nosotros abrirles la cabeza, pero si ven algo positivo en nosotros, eso va a servir para el futuro. ■

SOBRE EL NUEVO DISCO POR VENIR

Cuestión de organizarse

“Estamos en la etapa de preproducción del próximo disco”, asegura Tete, quien dice no saber todavía cómo sonará el sucesor de **La esquina del infinito**. “Supongo que va a ser más directo, venoso y *triposo* que **Documento único** (el EP con tres temas que se vende en los shows). Pero ese disquito fue medio experimental en cuanto a grabación y a composición. Era lo que queríamos mostrar en ese momento. Es un disco casero. Lo hicimos acá, en la sala, tocando en vivo y sin auriculares. Fue como una prueba de fuego, porque estaba rondando la idea de grabar el próximo disco acá y **Documento** nos dio pautas para decidir qué hacer.”

–¿Y? ¿Qué decidieron?

Tete: –Y, estamos ahí... Sobre todo, nos atrae la comodidad y lo caliente que es una sala, que no tiene la frialdad del estudio.

Chizzo: –Seguramente el disco nuevo va a marcar una evolución. Cada álbum tiene su etapa, sus matices nuevos, como en un momento hicimos con “Paja Brava” o “Me hice canción”, que tenían un color latino, pero nunca se paran afuera del rock potente.

–El contrato que tenían con Universal se terminó y no lo renovaron. ¿Cómo se preparan para trabajar sin compañía?

Tete: –Nuestra relación con Polygram, y después con Universal, era muy independiente: nosotros poníamos las condiciones. Les entregábamos los discos y las tapas terminadas. Lo único que hacían era fabricarlos y venderlos.

Tanque: –No nos podemos quejar de la compañía. Nos cagaron, pero, bueno, ya está... (risas).

–¿Les cuesta reacomodarse para trabajar de una nueva manera?

Tanque: –A mí me cuesta trabajo reconocerlo al Chizzo sin el pelo. Me parece que estoy con Iorio... (risas). “Ricardo, hagamos este tema.” Pero nos vamos acostumbrando.

Gaby: –Si aparece una compañía que respete lo que nosotros exigimos, no habría problemas en firmar.

Chizzo: –Y si no, lo haremos sin compañía. Sólo es cuestión de organizarse.

, no vengan con otra cosa”

¿Qué hay detrás de una banda de rock and roll cuadrado y visceral, actual pasión de multitudes, la más comprometida de todas las que habitan la cima del rock argentino 2003? Un largo camino, que supera la distancia entre Mataderos (el lugar desde donde partieron) y Núñez (River, la “consagración”). De eso y de muchas otras cosas, hablan... los mismos de siempre.



aby: –Después del año combativo ie habíamos tenido, la lluvia fue omo un desafío más, un combate ás que tuvimos que luchar.

Ya que hablan de luchas, ¿recuer- an qué hicieron en esos días de di- embre del 2001?

ete: –Cuando estalló, estábamos to- ndo en un bolichito cerca de Pla- de Mayo, atrás del Tortoni. Era uy tarde y se había dado una on- a para ir a tocar. Nos estaban pa- ndo muchas cosas y nuestra re- eldía, nuestra furia, pasa por los strumentos.

anque: –Tocamos sin anunciarlo, ero se ve que se enteraron unos antos, porque estaba llenísimo.

Jstedes también tocaron en una archa piquetera. ¿Qué piensan de s movimientos sociales que apare- eron con la crisis?

anque: –Tocar ahí fue una experien- a muy grosa. Que nos hayan invi- do a tocar ahí es un orgullo, por- ie nosotros pensamos casi igual ie ellos. Si a ellos los están jodien- , nos están jodiendo a todos.

ete: –Mató porque no nos invita- n para caretear o para que fuera ás gente. De hecho, La Renga ja- ás avisó que iba a estar. Fue im- rtante no sentirse usado, porque s dijeron que fuéramos cuando isiéramos, pero que teníamos que tocar. La verdad es que ver la plaza llena de carpas y fogatas fue muy fuerte. De alguna manera hicimos historia. Tocamos en el mismo lugar donde Beruti repartía escarapelas y donde supuestamente vendían esos paraguas que todavía no se habían inventado (risas).

–¿Podrá surgir un PT como en Brasil a partir de los movimientos piqueteros?

Tete: –Ojalá. Algo tiene que pasar. Las asambleas y los movimientos piqueteros generan algo que está al alcance de todos. Es algo que ya está y al que vos, haciendo el mínimo esfuerzo, te integrás.

Tanque: –Por lo menos ya sabemos qué va a pasar en estas elecciones. No hace falta que lo digamos. Son ellos o los otros. Alguien nuevo tiene que aparecer, algo más noble.

–¿Saben a quién van a votar?

Tanque: –(Se ríe) ¿Qué, hay elecciones?

Chizzo: –Yo no voto a nadie.

Tete: –La verdad es que no hay opciones.

Tanque: –Hay mil, pero no hay ninguna. Estos pelotudos se siguen peleando entre ellos. No entiendo por qué se pelearon Terragno y Moreau, por ejemplo, que van a tener el 0,1 por ciento de los votos.

Chizzo: –Pero algo muerden, seguro.

–¿Y los partidos de izquierda? ¿Cómo los ven?

Tete: –Por ahí va la cosa.

Tanque: –Socialismo, a morir. Pero no hay ningún partido socialista que nos represente.

Chizzo: –Acá hay una telaraña y caen todos en la misma.

–¿Pero antes votaban o desde hace rato sienten que nadie los representa?

Tanque: –No, hace un montón que no votamos, porque no vemos a nadie como la gente.

Tete: –La solución es la revolución. No vale la pena votar a nadie. Nosotros creemos en la revolución. No queremos ponernos como ejemplo ni nada de eso, pero hay que estar todos dispuestos a jugársela. A quedarse sin Internet, sin el cable, sin las Nike. Y después vemos qué hacemos. Esa es la revolución.

Tanque: –Totalmente. Socialismo, a morir. Ahora, me pregunto: la tercera fuerza era Lilita Carrió, pero resulta que dice que habló con Dios... Entonces decís: “No voy a votar a una psicótica”. En la Argentina, la política es muy trucha. Miren a Lula: no tiene la primaria hecha y es presidente. Aunque hay que ver hasta dónde lo dejan actuar los monos del Norte...

Chizzo: –Veo un futuro tipo *Mad Max*, sin petróleo, agua ni nada. Esto es un desastre y a los yanquis no les importa nada: te tiran bombas y listo... Además hay problema mental en la gente. Ya no hay espíritu...Pero a lo mejor está en los pibes la posibilidad de no mandarse las mismas cagadas que los viejos.

Tanque: –Hace poco vi un reportaje a Pappo en el que decía: “Desde hace cincuenta años que vengo con los radicales, los peronistas y los milicos”. Y ahí tenés al país. Entonces, revolución: hay que cortar con ese negocio de radicales y peronistas. No puedo entender cómo Duhalde, que perdió las últimas elecciones, ahora es presidente. ¿Cómo es? ¡El tipo perdió! La gente, igual... Muchos saltaron por el corralito, porque tenían dos lucas en el banco. ¿Por qué no saltaron antes? Que se dejen de hinchar las pelotas. Los pibes se mueren de hambre hace años y nunca se calentaron por eso.

–¿Cuál es el papel de un músico de rock en este contexto?

Tete: –Nosotros lo vemos combativo, con rebeldía y compromiso, pero tampoco vamos a decirles a los demás cómo tienen que ser.

Tanque: –Bueno, pero el rock es combativo, no me vengan a decir ahora otra cosa.

Gaby: –Claro, pero es para no entrar en la disyuntiva de qué es rock.

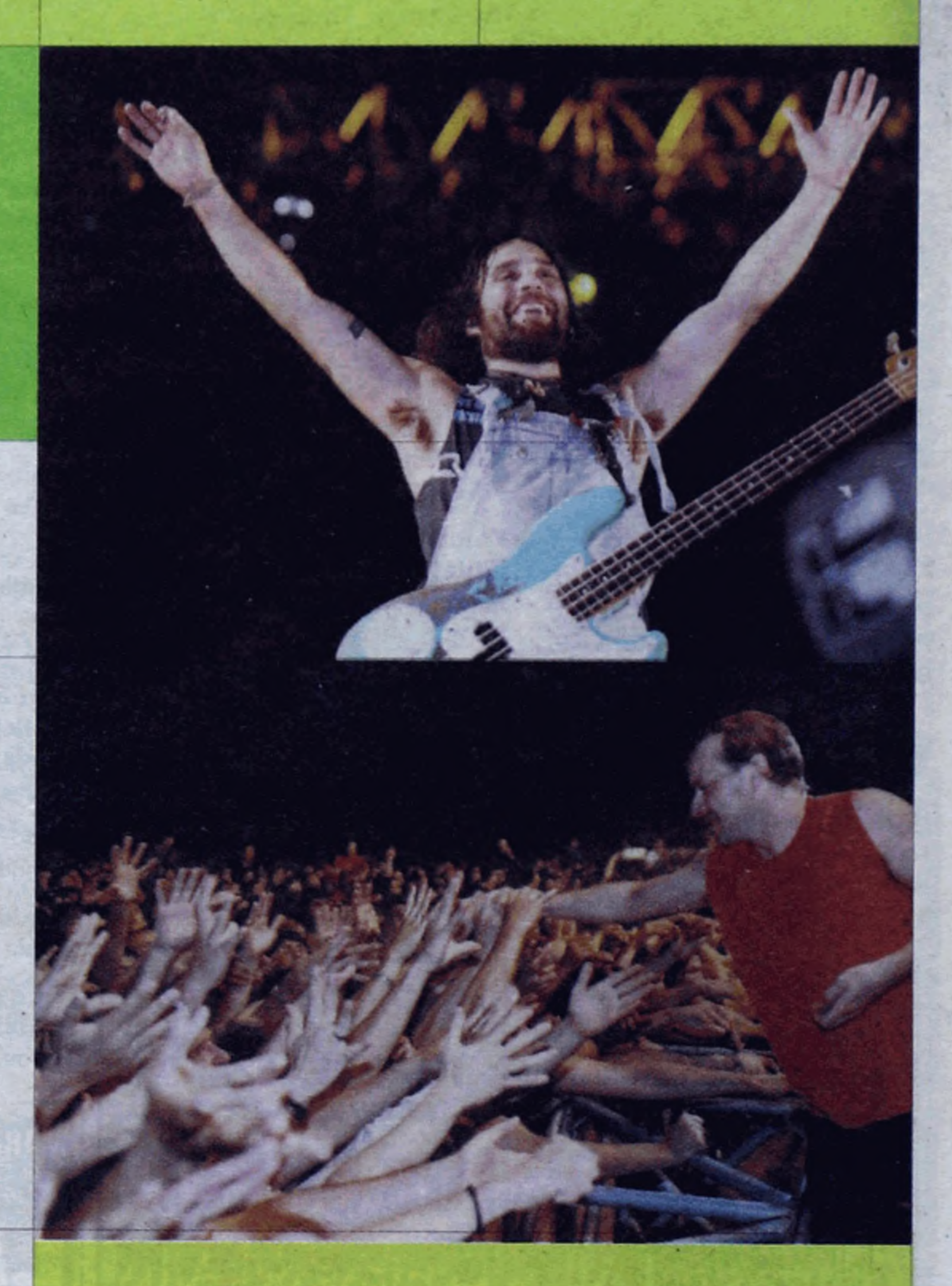
–¿Cuál es el papel de La Renga, entonces?

Tete: –Nuestro papel de compromiso.

Gaby: –Para nosotros, el rock siempre significó rebeldía, compromiso y querer cambiar las cosas.

Tete: –Nosotros empezamos a tocar por eso: más allá de la música, queríamos poder expresarnos.

Chizzo: –La Renga tira un mensaje de no bajar los brazos y no querer matarse. Por eso me gusta que vengan pibes chicos a montones. No sé si está en nosotros abrirles la cabeza, pero si ven algo positivo en nosotros, eso va a servir para el futuro. ■



SOBRE EL NUEVO DISCO POR VENIR

Cuestión de organizarse

“Estamos en la etapa de preproducción del próximo disco”, asegura Tete, quien dice no saber todavía cómo sonará el sucesor de **La esquina del infinito**. “Supongo que va a ser más directo, venoso y *triposo* que **Documento único** (el EP con tres temas que se vende en los shows). Pero ese disquito fue medio experimental en cuanto a grabación y a composición. Era lo que queríamos mostrar en ese momento. Es un disco casero. Lo hicimos acá, en la sala, tocando en vivo y sin auriculares. Fue como una prueba de fuego, porque estaba rondando la idea de grabar el próximo disco acá y **Documento** nos dio pautas para decidir qué hacer.”

–¿Y? ¿Qué decidieron?

Tete: –Y, estamos ahí... Sobre todo, nos atrae la comodidad y lo caliente que es una sala, que no tiene la frialdad del estudio.

Chizzo: –Seguramente el disco nuevo va a marcar una evolución. Cada álbum tiene su etapa, sus matices nuevos, como en un momento hicimos con “Paja Brava” o “Me hice canción”, que tenían un color latino, pero nunca se paran afuera del rock potente.

–El contrato que tenían con Universal se terminó y no lo renovaron. ¿Cómo se preparan para trabajar sin compañía?

Tete: –Nuestra relación con Polygram, y después con Universal, era muy independiente: nosotros poníamos las condiciones. Les entregábamos los discos y las tapas terminadas. Lo único que hacían era fabricarlos y venderlos.

Tanque: –No nos podemos quejar de la compañía. Nos cagaron, pero, bueno, ya está... (risas).

–¿Les cuesta reacomodarse para trabajar de una nueva manera?

Tanque: –A mí me cuesta trabajo reconocerlo al Chizzo sin el pelo. Me parece que estoy con Iorio... (risas). “Ricardo, hagamos este tema.” Pero nos vamos acostumbrando.

Gaby: –Si aparece una compañía que respete lo que nosotros exigimos, no habría problemas en firmar.

Chizzo: –Y si no, lo haremos sin compañía. Sólo es cuestión de organizarse.



JUEVES 6

Dante en Bs. As. News, Libertador 3883. A las 23.

Mabel y los Inmaculados en el Callejón, Humahuaca 3759. A las 22.

Viernes, Toto, Juliana Gattas, Rosal y **Rudie Martínez** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Infradisco en Club X, Fitz Roy y Gorriti. A las 24.

Papashanty Soundsystem en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

VIERNES 7

Skay Beilinson en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Babasónicos en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

David Lebón en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Victoria Mil en Seguí al 800, Adrogué. A las 23.30. Gratis.

La Mississippi en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Resistencia Metálica, Razones Conicentes, Dragón y más en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Mad, Kerosene, Expreso Rock, Rockear, Larson y **Siete Vidas** en el Tributo a AC/DC, Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Osvaldo Verón en UPCN, Pasco 1156. A las 22.30.

Victoria Mil en Finnians, Seguí 890, Adrogué. A las 24. Gratis.

Alambre González y Daniel Raffo en Humano Pub, Nicaragua 5621. A las 24.

Kaioman, Duro Golpe, La Familia, Mcs Profetas, y los dj Masta y Zurky en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Actitud Sospechosa en Gargantúa, Newbery 3563. A las 24.

Papshanty Soundsystem, DJ Morgan Audio y **Dr. Dub** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Adicta y Viernes en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Mala Vida, 1-Sul Borter y **Pequeños Ser2** en Mitos Argentinos, Humberto Iº 489. A las 24.

Somaly en Speed King, Sarmiento 1679. A las 24.

Marea en Trance, Coma y **Klu** en Montana, Rivadavia 14208, Ramos Mejía. A las 23.

Fiesta Colegiala con Mosquito Zancineto, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiesta Electronics & Arts en Plasma, Piedras 1856. A las 23.

SABADO 8

Skay Beilinson en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Babasónicos en El Teatro Sur, Meeks 1080, Témperley. A las 22.

Callejeros y **Los Garfios** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

A.N.I.M.A.L., Dum, Ren x Core, Sementhal y **Estirpe** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

David Lebón en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Osvaldo Verón en La Fábrica, Varela 503. A las 22.

Trío Argentino de Bajos en Fandango, Libertador 2496, Olivos. A las 23.

Cielo Final en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Tu Hormona, Tricota y Los Quique en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 22.

Loquero y **Flipside** en Mocambo, Remedios de Escalda 25, Haedo. A las 20.

Papashanty Soundsystem, Sinsemilla y **Movimiento Urbano** en Teatro de la Cova, Armenia 1740. A las 22.

Leo Maslíah en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

NoDisco y **Ojas** en El Mocambo, Remedios de Escalda 25, Haedo. A las 21.

Jazz 4 en Gomez, Pasaje San Lorenzo 365. A las 23.

Mono Fontana y Santiago Vázquez en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Omar Mollo, Richter y Barrio Pobre en la Feria de los Artesanos,

Corrientes y Drago. A las 18. Gratis.

Angeles Caídos, Culula y Demacro en Zanatta Bar, Corrientes 5005. A las 23.

Paranoid, Nomundo!, Alumbra y Desertus en el Festi Garage, Balboa 6257, barrio Dorrego, González Catán. A las 23.**La Madre, Rabiosos y Ebano** en Arcadia, Perú 569. A las 22.

Marea Roja y **Nefesh** en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda. A las 23.30.

Zoe Rock, Tío Copete y Pequeños Ser2 en Mitos Argentinos, Humberto Iº 489. A las 24.

Los Scapes, Richter y Cenizas del Alba en Paseo de los Artesanos, Corrientes y Scalabrini Ortiz. A las 18.

Antidemon, Boanerges, Cenizas y Sacerdotes en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 22.

Mensajeros y Riddim en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 23.

Tu Mausoleo Infantil en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. A las 24.

Fiestón Independiente en la U.B.A., Ramos Meía 841. A las 24.

Gran Peña Gran y *Fiesta del Vinilo* en La Fábrica, Varela 503. A las 22.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

DOMINGO 9

Las Manos de Filippi, DJ Nelson y más en el ciclo La Minga, Plaza de los Españoles, Islas Malvinas y Pehuajó, Castelar. Desde las 11.

Proyecto Marcelo Torres en Thelonius Bar, Salguero 1884. A las 22.30.

Arbolito en Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 17. Gratis.

Las Babas del Diablo en La Nave Kadmon, 9 de Julio 1480, San Fernando. A las 19.

Papshanty Soundsystem en Pinto 4860. A las 17.

Richter en Tower Records, Santa Fe 1883. A las 18.30. Gratis.

Superbanda en el Anfiteatro Parque Sarmiento, Avenida Mitre 4800, Villa Domínico. A las 16. Gratis.

Los Scapes y **Cenizas del Alba** en Parque Lezama. A las 15.











PAPASHANTY SAUNDSYSTEM, DESDE CARACAS

Chávez o no Chávez, ésa es la cuestión

Cinco integrantes de otras tantas bandas venezolanas están en Buenos Aires para mostrarse en plan colectivo hip hop-reggae-ska, con un argentino agregado. Aquí hablan de la influencia del rock argentino en su país, de la huelga que los divide y de cómo sobrevivir a la crisis. De esto último vienen a aprender acá, dicen...

FOTO: NORA LEZANO

POR JAVIER AGUIRRE

Lejos de formar parte de una inversión expansionista de una discográfica –"disquera", dicen ellos– o de una visita promocional, la llegada a Buenos Aires del colectivo venezolano Papashanty Saundsystem es una mezcla de corajeada, aventura cooperativista y deseo de conocer y hacerse conocer. Formados apenas seis meses atrás, con identidad estilística multipalo y algún aire a all-star band de la escena de Caracas, los Papashanty ("padres de la paz", traducen) se consideran hijos de la última gran crisis venezolana: la que divide el país entre opositores y adherentes al gobierno de Hugo Chávez, o entre el pueblo y los "sifridos" (chetos). Y que, en el caso de las bandas de rock, separa a los que aceptan tocar en conciertos patrocinados por uno u otro bando político. En medio de una huelga general que –cuentan– congeló cualquier actividad cultural, en especial la del circuito de recitales, los músicos de Papashanty, en cooperación con técnicos, dueños de equipos de sonido, agentes de prensa y amigos varios se convirtieron en algo así como la gran novedad, con una propuesta que fusiona reggae, ska, hip-hop y mensajes positivos varios. Al plantel lo integran músicos que también tocan en otras bandas venezolanas (Danel/Dr.Dub, baterista de Desorden Público, y Bostas Brain, voz de La Corte; además de One Shot, voz de Negus Nagast; MC Paparazzi; y Mota, de Jah Bafana); y con ellos colabora el argentino Germán (quien fuera tecladista de Todos Tus Muertos, Fidel y Lumumba; y actual miembro de Sin Semilla y Movimiento Urbano).

–¿Cuán importante es la influencia del rock argentino en Venezuela?

One Shot: –Es fortísima. Diría que Los Pericos o Cerati son prácticamente artistas venezolanos. Tocan muchísimo y en lugares enormes, donde no toca ningún grupo de Venezuela. Fito Páez o Charly García son grandes, pero no es algo nuevo; Charly ha sido una leyenda en Venezuela desde Sui Generis para acá. Son muy queridos. También se conocen los Fabulosos Cadillacs, Todos Tus Muertos, los Caramelos de Ricota... idigo, Redonditos de Ricota!, Rata Blanca...

Danel: –Muchos tocan en bares, como 2 Minutos, Cadena Perpetua o Argies.

Paparazzi: –La música argentina ha sido pilar no sólo en Venezuela sino en toda Latinoamérica. Un punto de referencia para guiarse, criticar y crear. Los lazos entre la Argentina y Venezuela son muy grandes, especialmente en lo musical. Y los músicos argentinos despiertan tanta admiración como los futbolistas argentinos.

Danel: –Es un respeto que se han ganado.

Paparazzi: –Para nosotros es halagador presentarnos aquí en la Argentina, que es como una escuela.

–¿Cómo es la situación actual de Venezuela?

One Shot: –Muy mala, hubo un paro económico contra el gobierno, pero resultó contraproducente, y quebraron todas las pequeñas empresas. Mucha gente se fue a Europa, o a Miami. Las grandes bandas están paralizadas, y las chicas desaparecen.

Paparazzi: –Papashanty fue casi la única banda que estuvo tocando últimamente, y gracias a esos toques juntamos el dinero para venir aquí a la Argentina.

Danel: –Agarramos a nuestro ingeniero de sonido y le dijimos: "Mira, no está pasando nada. Hagamos que pase algo. Tú pones los equipos, nosotros la música, y veamos qué pasa". Y empezamos a tocar en plazas, en donde fuera. Es que si no tocamos, se muere todo.

One Shot: –Nacimos como una anti-banda.

–¿Se juntaron a partir de la crisis?

One Shot: –Absolutamente. Nosotros estamos enamorados de la realidad latinoamericana.

Paparazzi: –Las crisis hacen crecer, es como una relación de pareja, a la que los golpes la hacen más fuerte.

One Shot: –A nosotros la Argentina nos da un ejemplo muy fuerte, porque a pesar de la crisis que vivieron, sigue habiendo movida. Quizás no haya la misma taquilla, pero las bandas están, el circuito está, hay actividad. En cambio en Venezuela no fue así. Todo fue paralizado, y la cultura no se puede paralizar bajo ninguna circunstancia. Todo está dividido: yo voy por la calle en Caracas –donde ya no hay ningún barrio como Palermo– y en la misma cuadra uno me grita "chavista de mierda", y otro me grita "sifrido". ■

DONDE VAN A TOCAR

El esfuerzo puro

El paso del colectivo Papashanty Saundsystem por Buenos Aires incluye ocho conciertos, cuatro de ellos este fin de semana: esta noche en el Salón Pueyrredón; mañana en El Dorado (junto a DJ Morgan Audio y un set dj de Dr. Dub); el sábado en el Teatro de la Cova (Libertador 13.900, junto a Sin Semilla y Movimiento Urbano); y el domingo a las 17 en Pinto 4860. La semana próxima tendrán más presentaciones, probablemente junto a Mimi Maura y Dancing Mood, y luego viajarán a Chile, donde compartirán cartel con números fuertes locales como los reggae Gondwana y los rappers Tiro de Gracia. Germán, el amigo argentino que se unió a la aventura, destaca: "Lo valioso de la llegada del grupo es que ninguna empresa puso guita, ni tampoco una banda grande de acá nos apadrinó, o nos dijo: *'Vengan, toquen con nosotros'*, sino que fue producto de nuestro esfuerzo. Somos puro esfuerzo".

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Luego de cinco meses sin tocar en Buenos Aires, y después de girar por México y Estados Unidos, A.N.I.M.A.L. se presentará este sábado en Hangar, en el que quizás sea su último concierto antes de la grabación de su nuevo disco, **Combativo**.

4 La producción de los próximos conciertos de Divididos (29 de marzo en Obras), Bersuit (4 y 5 de abril en el Luna Park), Babasónicos (5 de abril en Obras) y Mancha de Rolando (9 y 10 de mayo en Cemento) informó que fueron robadas entradas, que como están numeradas no tendrán validez para los shows. Así que mejor no confiar en vendedores sospechosos.

3 El próximo disco de Radiohead –cuyo título podría ser **2+2=5** o **Are You Listening?**– será editado el 9 de junio en Inglaterra, mientras que el 16 de mayo aparecería el primer simple. La banda completó los últimos detalles en Los Angeles, junto al productor Nigel Godrich, el mismo de **Ok Computer**.

2 Blixa Bargeld, miembro de los Bad Seeds de Nick Cave durante veinte años, dejó la banda por decisión propia para dedicarse a proyectos teatrales, cinematográficos y a su banda paralela Einsturzende Neubauten. "Quedamos como amigos, y lo extrañaremos", dijo, lacónico, Nick.

1 Alquimista, Desha Vu, Palorto, Cyco of Ergot y J.H.W.H. animarán el Junín Metal Fest II, este domingo desde las 19.30, a beneficio de un colegio rural. Las cinco bandas, junto a las que participaron en la primera edición del festival (Nekrosis, Manga de Bestias, Reactor 1 y Furia Indígena), integrarán el compilado **Junín Metal Anatomy**, que editará el sello Alkimia Producciones.

EL DICHO

"Uno de los hábitos que más me perjudicó fue el de la cocaína. Tampoco tenía muchas posibilidades de entrar en la heroína, pero si hubiera estado en España no sé qué hubiese pasado. Con Soda íbamos mucho a Perú y a Colombia, y eso era terrible. No hay nada mejor que consumir la materia prima del lugar (...). Los ochenta fueron una verdadera deformidad, y yo caí en eso, al punto que nos casamos con mi primera esposa y ni siquiera entendíamos qué estábamos haciendo. Un día me dije: *'¿Qué estoy haciendo metido en un cuarto, sudando, escribiendo cosas terribles?'.* Por suerte se me encendió la lamparita y pude parar la pelota a tiempo. En un momento me veía como un monstruo. Cuando ves al monstruo parás, y con la cocaína se necesita muy poco para verlo. Me apoyaba en la cocaína para energizarme, a pesar de que los shows estando duro eran un desastre." Gustavo Cerati y su recuerdo de los '80 a la revista *El Planeta Urbano*. La semana pasada presentó **Siempre es hoy** en México DF, donde tocó *oldies* como "El rito", "Sobredosis de TV", "Colores santos" y "Secuencia inicial".

EL HECHO

La chance de que el (más que) probable ataque de Bush a Irak lleve a Europa un escenario de guerra despertó el rumor de que varios artistas internacionales proyectaran girar por destinos más "seguros", como América Latina, o en particular (¡ja!) Argentina. Los nombres mencionados fueron Coldplay, Pearl Jam, R.E.M., The Cure, Papa Roach, Santana y Christina Aguilera. Sin embargo, lo único que en realidad existió fue una oferta de la empresa CIE Rock & Pop hacia las empresas que organizan las giras de esos artistas, que no fue contestada, según informó una fuente de la productora. Hasta el momento, el único visitante más o menos ilustre confirmado es el guitarrista Joe Satriani, que tocará el 1º de abril en el Luna Park.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

REGRESO. Con notas a y sobre Massive Attack, Francisco Bochatón, Roman Polanski, Nick Cave, Missy Elliott, De Romanticistas y el granjero globalifóbico José Bové, vuelve a aparecer la revista Inrrockuptibles, con 64 páginas, a color. ¡Buena suerte!

VINTAGE. La feria-retro Casamapola, de libros, curiosidades y juguetes, funcionará mañana, el sábado y el domingo, de 14 a 21, en Barzana 2024, Villa Urquiza.

AVENTURA. Comienza la primera competencia inter-estudiantil de turismo aventura, para alumnos de cuarto año de colegios secundarios. El premio es un viaje a San Martín de los Andes. Para informes e inscripción, que cierra el 4 de abril, visitar www.aventuraandina.com.

POESIA. Tom Lupo dirige un ciclo de poesía con formato "unipersonal y teatral", todos los sábados de marzo a las 19.15, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

CINE. La Biblioteca Popular San Martín inicia cursos de Realización y Crítica Cinematográfica. Informes en cineindependiente2003@yahoo.com.ar

BAJISTAS. El Trío Argentino de Bajos (dos de seis cuerdas, uno de cinco) presentará su espectáculo "Partamos de una base" el sábado a las 23 en Libertador 2496, Olivos; mientras que el bajista Marcelo Torres (Spinetta y los Socios del Desierto) tocará el domingo a las 23 en Salguero 1884.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo. *dibujos:* bernet



